

**КИНЕМАТОГРАФ
КАК ВИД
ИСКУССТВА**

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА 4 КУРСА КУЛЬТУРОЛОГИИ АКИЖАНОВА З. К.

КИНО

Кинематограф — это сфера человеческой деятельности, занимающаяся созданием фильмов.

В техническом отношении **кинокартины** и ли **фильмы** — это совокупность движущихся изображений (кадров), объединенных общим сюжетом.



КИНО

Кино находится на стыке следующих видов искусства:

- театр;
- живопись;
- литература;
- музыка;
- фотоискусство.



КИНО



Кинематограф появился благодаря техническим изобретениям, сделанным в конце XIX века.

Наиболее важные из них:

- 1889 год — налаживание выпуска кинематографической пленки на гибкой и прочной основе.
- 1891 — создание проекционного аппарата и съемки первого «фильма» (были засняты кадры Трафальгарской площади в Лондоне).
- 1895 — изобретение «синематографа» братьями Люмьер.

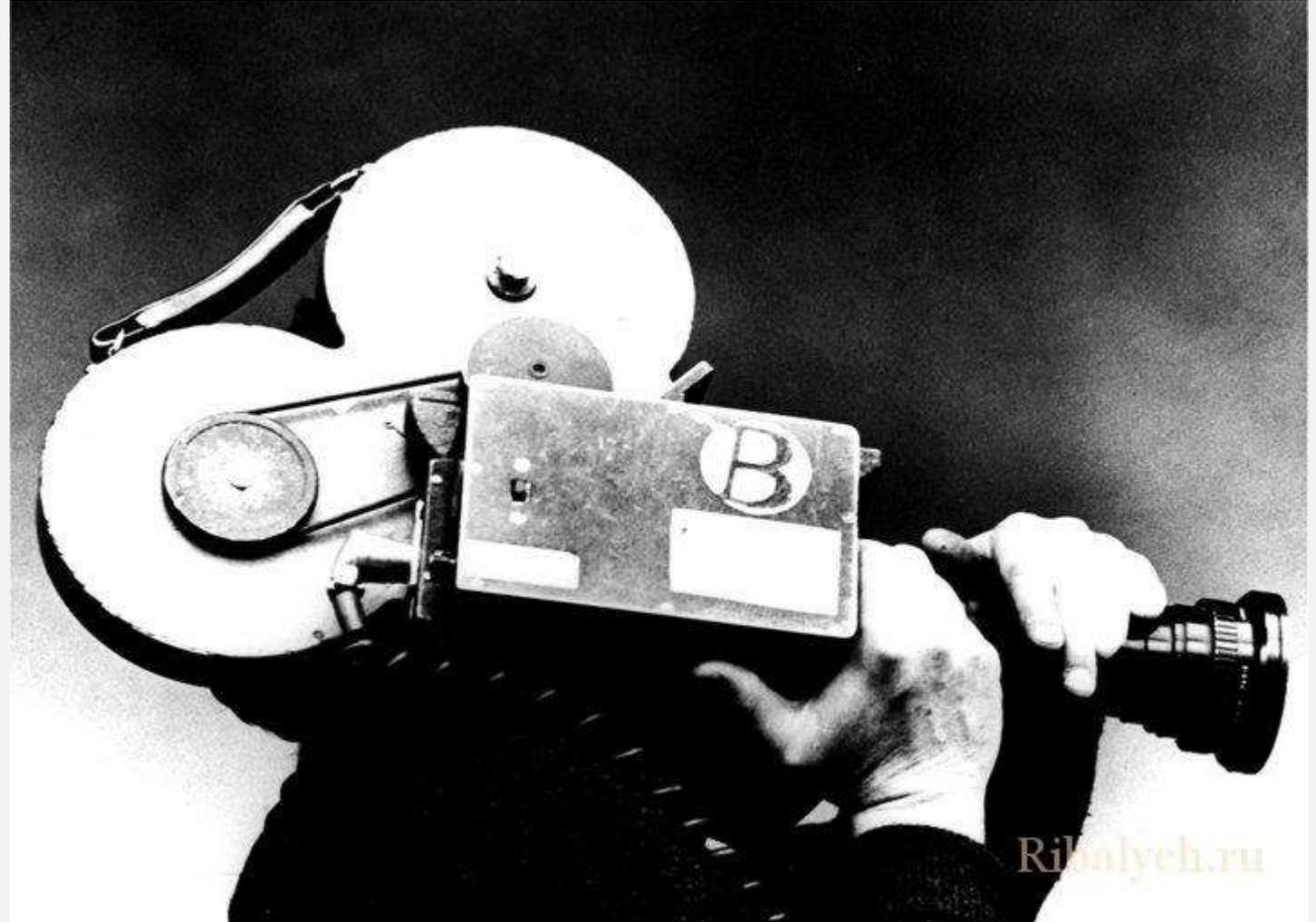
Датой рождения кино считается 22 декабря 1895 года, когда в парижском «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок состоялся первый коммерческий показ фильма.

КИНО

Первые фильмы были:

- черно-белыми;
- немыми;
- короткометражными.

Как самостоятельное искусство **немое кино** оформилось к 1920-м годам.



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА:

Появление игрового кино. Первые съемки, как правило, носили документальный характер. Но эксперименты в жанре игрового кино были начаты еще братьями Люмьер. В 1895 году ими был снят короткометражный фильм «Садовник». Эта картина считается первой в истории кинокомедией. Фильм длился всего 49 секунд, но имел огромный успех у публики. В 1902 году Жорж Мельес создал первый фантастический фильм — «Путешествие на Луну» по мотивам произведений Жюль Верна и Герберта Уэллса. Для него были выстроены грандиозные декорации и использовались небывалые для того времени спецэффекты. Таким образом, в кинематографе оформились 2 линии развития кино — **«линия Люмера»** и **«линия Мельеса»**. Первая тяготела к документальности, вторая — к зрелищности.



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА:

Добавление звука. Первые попытки создать звуковое кино делались уже в начале XX века. Главная проблема, с которой пришлось столкнуться кинематографистам — это сложность синхронизации визуального и звукового ряда. Качество звука также было крайне невысоким. В 1919 году был зарегистрирован патент на звуковой кинематограф, но кинокомпании не спешили переходить на звуковые фильмы, поскольку это значительно увеличивало стоимость кинопроизводства. В 1922 году в Берлине впервые был публично продемонстрирован звуковой фильм «Поджигатель». Однако днем рождения звукового кино считают другую дату — **6 октября 1927**. В этот день состоялась премьера ставшего культовым фильма «Певец джаза» кинокомпании «Warner Brothers».



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА:

Появление цветного кино. Первые цветные фильмы раскрашивались вручную кадр за кадром. В 1899 году фотограф Тернер получил патент на процесс съемки цветных фильмов с помощью светофильтров. В 1906 в Великобритании была зарегистрирована технология «Kinemascolor». По ней были сняты первые цветные фильмы, демонстрировавшиеся для широкой публики: документальный «Визит к морю» (1908) и игровой «Шахматист» (1910). Долгое время цветные фильмы проигрывали черно-белым. У них было хуже качество изображения, а сам процесс киносъемок был гораздо более дорогим.



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА:

В основном использовались двухцветные кинематографические системы, которые не могли отобразить все богатство красок в природе. Трехцветные системы оставляли цветовые каемки у предметов и имели еще более плохое качество картинки. Поэтому все шедевры мирового кинематографа первой четверти XX века сняты в жанре черно-белого кино. Первый полнометражный цветной фильм вышел в 1935. Это была кинокартина «Бекки Шарп» режиссера Рубена Мамуляна, представлявшая собой экранизацию романа Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия». Временем возникновения цветного кино считают середину 1930-х годов, поскольку до этого снимались цветные фильмы низкого качества.



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА:

Цифровой кинематограф. В конце 1980-х годов в киноиндустрии произошла очередная технологическая революция. На смену киноплёнке пришли цифровые формы производства, которые расширили возможности киноискусства, а также повысили экологическую безопасность. Первоначально цифровые технологии применялись только для создания спецэффектов, которые затем переносились на киноплёнку.

Впоследствии цифровым методом стали сниматься картины целиком. Примеры первых фильмов, где использовались цифровые технологии — «Звездные войны», «Терминатор».

